

Atividades Domiciliar – Distanciamento Social Covid – 19

Atividades de Arte 8 Ano – Referente a 02(duas) Aulas

Professor: Romulo e Juliano

Período: de 22/06 a 29 de Junho – 12ª semana

EMEB JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ

Arte barroca Aleijadinho.

Antônio Francisco Lisboa (Vila Rica- atual Ouro Preto/MG, 1730-1814) é seu nome de batismo. A primeira biografia foi escrita por volta de quarenta anos após sua morte. Desde então, a história de Aleijadinho possui muitas versões. Filho do mestre de obras e carpinteiro português Manuel Francisco Lisboa e de sua escrava, Isabel, Antonio Francisco cresceu em meio ao ofício da carpintaria e do entalhe. Seus tios também trabalhavam com isso.

Naquela época não existia escola de arte no Brasil; os artistas aprendiam arte em oficinas, e é por isso que seu pai é considerado seu professor. Com ele, aprendeu marcenaria e técnicas de desenho, incluindo riscos para construção, denominados projetos arquitetônicos.

Aleijadinho teve esse apelido porque sofreu de uma doença (não se sabe qual) que comprometeu seus braços, pernas, mãos e pés. É autor de projetos arquitetônicos, entalhes e esculturas em madeira e pedra-sabão, materiais abundantes na região em que viveu.

Sua arte é definida como barroca, entretanto integramos ornamentos de sua arquitetura as formas de conchas e amplos espaços de uma só cor, que, entre outras, são características do rococó, estilo artístico derivado do barroco.



Profeta Habacuque, Aleijadinho, pedra-sabão.

Congonhas /MG, 1794-1804



Nossa Senhora das Dores, Aleijadinho, madeira policromada. Museu de Arte Sacra de São Paulo, século XVIII.

Gian Lorenzo Bernini

Nasceu no sul da Itália, em **Nápoles** no dia 7 de dezembro de 1598. Filho do escultor maneirista de Florença **Pietro Bernini** e sua mãe Angélica, também napolitana. O destino de Bernini como um dos artistas mais importantes da história foi determinado desde o início, pois seu pai dedicou muito tempo a dar aulas de arte ao filho, instruindo-o nos modos do ofício e promovendo o prodígio da criança em qualquer oportunidade.

Quando ele tinha oito anos, seu pai o levou a **Roma**, então o centro artístico do mundo ocidental. Diz a lenda que quando o orgulhoso pai conseguiu reunir uma audiência com o **Papa Paulo V**, o artista iniciante executou um retrato rápido e lisonjeiro de São Paulo, provocando a admiração do papa. Acreditando estar na presença do “próximo **Michelangelo**”, o papa exigiu que o menino iniciasse imediatamente sua educação artística formal. O papa Paulo nomeou o futuro sucessor **Cardeal Maffeo Barberini** como guardião e educador de Bernini, e o menino rapidamente se revelou um gênio artístico.

Seguindo o movimento barroco, a principal característica era transportar o observador à intensidade da experiência religiosa.

Assim, na obra de Bernini podemos observar:

- Estilo excessivamente expressivo
- Realismo chocante
- Detalhes das expressões faciais conforme a emoção da personagem
- Ao observador é possível imaginar que a obra possa falar, gritar, alegrar-se e sofrer
- Corpos alongados e gestos expressivos
- Na arquitetura: colunas retorcidas, jogos de luz, entre outros
- Ilusão de movimento de corpos, cabelo e tecido.



(O Êxtase de Santa Tereza (Gian Lourenzo Bernini) 1647-1652).



Anjo com a inscrição 1598-1680

ATIVIDADE PRÁTICA

Como atividade pratica dessa semana, vocês deverão fazer uma escultura.

Podem fazer com areia, terra, ou de massinha caseira.

Veja a receita, como fazer a massinha.

2 copos de farinha de trigo

½ copo de sal

1 copo de água

1 colher de chá de óleo

Corante alimentício

Aqui um link para acessar o vídeo explicativo de como fazer a massinha.

link: <https://youtu.be/pgc5yMiq6Hq>

Não se esqueçam de postar uma foto da atividade depois de pronta.

BOM TRABALHO A TODOS!!!